

A Study on Dimensional Adjectives

영어 차원형용사의 의미 연구

Ji Su Yun¹, Mun Koo Kang²

윤지수¹, 강문구²

¹ Student, English Education Department, Kongju National University, Korea,
yunjisu1004@naver.com

² Professor, English Education Department, Kongju National University, Korea,
kangmunkoo@hanmail.net

Corresponding author: Mun Koo Kang

Abstract: This study is interested in adjectives that are often used in communication, and selected adjectives that express dimensions such as DEEP/SHALLOW, HIGH/LOW, and LONG/SHORT as research tasks, and aims to expand and apply the meaning of dimensional adjectives. Consequently, the purpose of this study is to reveal the basic meaning of the dimensional adjectives and investigate the contents. And this study produced the following conclusions. First, the basic meaning is that it is determined by the direction or length of the distance and the relative size. Second, the expansion of the semantic domain leads from specific and spatial to temporal, and there is consistency between the various meanings of the expanded meaning, which is related to the basic meaning. These findings suggest that the distinction is not clearly made in grasping the meaning of dimensional adjectives, but it is universal, and suggest that a lot of research on dimensional adjectives is needed for better understanding of learners. Finally, this study does not analyze the meaning of all adjectives, but is limited to some of the adjectives that express dimensions, so this study expects that further research will be conducted on the meaning of other dimensional adjectives.

Keywords: Dimension, Adjectives, Dimensional adjectives, Meaning

요약: 본 연구는 의사소통에 있어서 중요한 역할을 하는 형용사 중에서도 차원형용사의 의미를 상호 비교하여 이를 확장하고 적용하는 데에 목적이 있다. 이를 위해 DEEP/SHALLOW, HIGH/LOW, LONG/SHORT를 선정해서 분석하였으며, 결과는 다음과 같다. 첫째, 기본적인 의미는 거리의 방향이나 길이와 상대적인 크기에 의해 결정된다는 것이다. 둘째, 의미 영역의 확장은 구체적이고 공간적인 것에서 시간적인 것으로 이어지고, 확장된 의미의 다양한 의미 사이에는 일관성이 있고 이는 기본적인 의미와 관련이 있다는 것이다. 이러한 연구 결과는 차원형용사의 의미를 파악하는 데 있어 그 구분이 분명히 이루어지는 것은 아니지만 보편성을 가진다는 점을 시사하며, 학습자들의 보다 더 나은 이해를 위해 차원형용사에 대한 적극적인 연구가 필요함을 제안한다.

핵심어: 차원, 형용사, 차원형용사, 의미

Received: April 12, 2023; 1st Review Result: May 15, 2023; 2nd Review Result: June 22, 2023
Accepted: July 25, 2023

1. 서론

언어는 사람이 지니는 특성이고 언어가 없으면 사람과 사람과의 관계는 단절된다. 사람은 혼자 고립되어서 살 수 없는 사회적인 동물이기에 자신의 환경과 근접한 사회에서 서로 긴밀한 관계를 맺으며 의사소통을 하면서 살아간다. 그러므로 자신의 의사를 확실하게 전달하기 위해서는 정확한 의미를 지니는 단어를 사용해야 할 필요가 있다.

간단한 예문을 통해 한 번 살펴보자. ‘She solved the difficult problems.’ 이 문장에서 형용사 difficult를 제거해보겠다. ‘She solved the problems.’ 형용사를 삭제한 문장은 간결하고 단호하지만 다소 건조한 느낌이 든다고 할 수 있다. 이처럼 형용사는 문장에 활력을 부여한다. 형용사가 표현하는 것 중에서 사람의 감정이 가장 큰 부분을 차지하는데, 이처럼 다양한 표현의 영역을 다루는 품사가 바로 형용사이다.

그러나, 가장 보편적으로 사용하는 단어라도 그 쓰임을 분명하게 파악하지 못하는 경우가 많다. 예를 들어 ‘deep thought’ 라고 말할 수는 있어도, *‘shallow thought’ 라고 말할 수는 없다. 이를 관용적인 표현으로 취급해버리기 보다는 언어가 규칙에 의해서 지배되는 현상으로 바라본다면 여기서 그 가치를 밝힐 수 있는 연구의 필요성이 제기된다. 또한, 영어 형용사 ‘deep’ 이 고저의 깊이, 앞뒤의 공간, 호흡의 깊이, 짙은 색깔, 저음 목소리, 깊숙이 어떤 활동에 빠진 상태 등을 표현할 때 이러한 의미들 사이에 일관성이 있는 체계를 지니고 있다고 할 수 있다. 이렇게 여러 의미를 나타내는 단어인 ‘deep’을 학습하는 경우에 위와 같은 다양한 의미 사이의 연관성을 이해하지 못하고 암기만 한다면 장기적인 관점에서 그 쓰임을 생각해내기가 어려울 것이다. 하지만, 단어마다 의미 사이에 드러나고 있는 일관성을 명확히 헤아리면 그 쓰임을 정확하고 쉽게 이해하여 오랫동안 기억할 수 있을 것이다.

본 연구는 의사소통 시 자주 쓰이는 형용사에 관심을 가지고 그 중에서도 차원(Dimension)을 표현하는 형용사를 연구 과제로 선정했다. 영어 차원형용사에 대한 연구는 이종각(1982)에서 이루어졌다[1]. 하지만 비교적 최근의 연구는 아니며, 영어에 있어 이 분야에 대한 연구가 결코 많다고 볼 수 없다. 의문형용사, 수량형용사, 지시형용사에 관한 연구는 많이 이루어졌는데 차원형용사를 심도 있게 다룬 연구는 많지 않았다. 이에 기존 연구들과 비교하여 차원형용사에 대한 연구가 상대적으로 적다고 판단되어 본 연구를 진행하였다. 연구 대상은 김진도(2000)에서 제안한 공간차원형용사의 선정기준을 참조하기로 한다[2]. 선정기준은 다음과 같다.

- 1)공간상황의 표현(Space conditions)
- 2)양극성(Polarity)
- 3)수량지수와 결합가능성(Mass indication)

따라서 본 연구에서 선정한 연구 대상인 영어 차원형용사는 DEEP/SHALLOW, HIGH/LOW, LONG/SHORT 이렇게 6쌍이다. 이를 고찰하여 그 내용을 살펴보고 앞서 언급한 형용사의 기본적인 의미를 밝히고 그 의미가 어떻게 확장되고 응용되어 쓰이는지를 분석하는 것이 본 연구의 목적이다.

2. 본론

사전에 쓰여 있는 의미[3][4]를 살펴보면 이러한 취급 방식의 문제점도 함께 알아보겠다. 차원형용사(Dimensional adjectives)는 질에 관한 판단을 양적으로 나타내는 형용사이며 기본적인 의미로 공간 개념의 의미를 가진다[5]. 확장된 의미로는 추상성, 시간성, 관용성을 갖는 다의어로서 적극적/소극적 항목으로 대립쌍을 이룬다[6][7]. ‘DEEP/SHALLOW’, ‘HIGH/LOW’, ‘LONG/SHORT’가 차원형용사이다. 가장 처음으로 나타나는 차원형용사는 ‘BIG/SMALL’인데, 넓이, 높이, 길이의 차원을 전반적으로 가리키는 데 사용할 수 있는 단어이기에 이렇게 일반적인 크기를 묘사하는 형용사를 먼저 사용하다가 점진적으로 보다 더 구체적인 차원의 형용사로 발달하게 된다[8][9]. 구체적인 차원의 형용사는 ‘LONG/SHORT’, ‘WIDE/NARROW’가 있다. 일반적으로 ‘LONG/SHORT’를 습득하고 나아가 ‘WIDE/NARROW’를 습득한다. 그리고 ‘DEEP/SHALLOW’, ‘THICK/THIN’을 습득한다. 사전에서는 DEEP, HIGH, LOW의 어휘적 의미를 다음과 같이 기술하고 있다.

DEEP

1. Having a great distance from the top to the bottom.
2. Having a significant extent, range, or intensity.
3. Low-pitched or resonant in sound.
4. Extending far down from the top or surface.
5. Strongly felt or intense.

HIGH

1. Having a considerable height.
2. Situated above the ground or other surface.
3. Having a great degree, amount, or intensity.
4. Superior or advanced in position, rank, or status.
5. Euphoric or excited as a result of drugs or alcohol.

LONG

1. Extending a great distance from end to end.
2. Taking a considerable time to complete.
3. Measured in terms of time or duration.
4. Having been existing or in a particular state for a great period of time.
5. Having a great length greater than what is usual or expected.

전반적으로, ‘DEEP’이라는 단어는 다양한 맥락에서 깊이, 강도, 그리고 복잡성을 포함한다. ‘HIGH’라는 단어는 키, 강도, 우월성, 그리고 의식 상태의 변화를 포함하며, ‘LONG’이라는 단어는 길이, 지속 시간, 그리고 인내심을 포함한다. 먼저 문제로 여길 수 있는 점은 위의 주어진 정의만을 갖고 이들 형용사를 올바르게 쓸 수 없다는 것이다. 그리고 왜 여러 의미가 하나의 단어에 의해서 표현되는지도 알 수 없으며, 다양한 의미 사이의 연관성도 찾을 수 없다는 것이다. 다음으로는 위에서 지적한 점을 보충하는 데 집중하면서 형용사의 의미를 면밀히 분석하여 그 기본적인 의미가 무엇인지를 밝혀내고 그 의미가 어떤 식으로 확장되고 응용되어 쓰이는지와 더불어 의미 영역의 차이가 어떤 식으로 구분되는지를 살펴보겠다.

3. DEEP/SHALLOW 비교 분석

3.1 DEEP

3.1.1 기본적인 의미

형용사 DEEP의 기본적인 의미는 위에서 밑바닥까지, 겉에서 속까지의 거리가 먼 것을 표현한다. 두 지점 사이의 거리를 표현한다는 점에 있어서 HIGH와 LONG은 같지만, 두 지점의 특성에 따르면 서로 구분된다. DEEP의 경우에 한 지점은 겉에 있고, 다른 한 지점은 속에 있을 때 사용된다. 다음 예문을 통해 살펴보자.

- (1) a. deep pool
b. deep hole
c. deep ocean
d. deep valley
- (2) a. deep cut
b. deep closet
c. deep forest

(1)의 네 가지 표현은 어떤 기준에서 밑으로 본 관계이다. (2)의 세 가지 표현은 (1)과는 다르게 위에서 밑으로의 관계는 아니다. 하지만, (1)과 (2)에서 사용된 DEEP의 공통적인 요소가 없지는 않다. 깊은 구멍이나 깊은 숲 속에 있는 경우에 한 쪽은 보이고 다른 한 쪽은 보이지 않게 된다. DEEP이 길이 세 가지를 갖는 목표물을 표현할 때는 THICK과 구분하여 사용된다. THICK은 속이 채워져 있는 경우에 쓰이고 DEEP은 속이 비어져 있는 경우에 쓰이는데 이 또한 DEEP의 기본적인 의미를 벗어나는 것은 아니다. 다음으로는 이러한 기본적인 의미가 어떻게 확장되어 쓰이는지를 살펴보겠다.

3.1.2 기본적인 의미의 확장

3.1.2.1 감정 및 생각

감정을 밖으로 나타내는 것을 겉이라고 하면, 이러한 감정이 나오는 곳은 속이라고 할 수 있다. 따라서 이러한 개념도 DEEP의 기본적인 의미를 벗어나는 것은 아니다.

- (3) a. deep relationship
b. deep compassion
c. deep love
d. deep grief
- (4) a. deep thinking
b. deep question

(3)의 네 가지 표현은 감정과 관계가 있고 (4)의 두 가지 표현은 생각과 관계가 있다.

3.1.2.2 정도

호흡을 하거나 잠을 자는 경우에 시작을 겉이라고 하면, 가장 깊숙이 잠이 든 상태를 속이라고 할 수 있다. 따라서 DEEP으로 나타내야 한다.

- (5) a. deep sleep
b. deep breath
c. deep influence
d. deep emotion

- (6) a. deep mist
b. deep analysis

(6)의 a는 안개가 짙은 것을 나타내고, (6)의 b는 심오하다는 의미를 표시한다.

3.1.2.3 색깔

DEEP이 색깔을 나타내는 경우에는 색이 강렬하고 진한 것을 표현한다.

- (7) a. Shade is a deep green.
b. The child can see the deep blue sea.

3.1.2.4 소리

굵고 저음의 목소리를 표현한다. 높은 소리는 잘 들리는 반면에 낮은 소리는 구강의 깊은 곳에서 발음되기 때문이다.

- (8) Her voice is deep and soothing.

3.2 SHALLOW

3.2.1 기본적인 의미

형용사 SHALLOW의 기본적인 의미는 위에서 밑바닥까지, 겉에서 속까지의 거리가 가까운 것을 표현한다. HIGH와 LONG이 지면의 위에 있는 상태를 나타내는 것에 비해서 DEEP과 SHALLOW는 지면보다 아래에 있는 상태를 묘사하기도 하고, 지면보다 위에 있는 경우에는 겉에서 속까지의 거리를 표현하기도 한다.

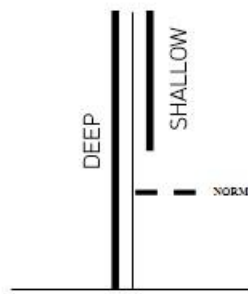
오목한 것이나 혹은 속이 비어 있는 목표물을 표현하는 경우에는 그 정도가 크지 않음을 표시한다. 다음 예문을 통해 살펴보자.

- (9) a. shallow pool b. shallow hole
c. shallow ocean d. shallow valley

- (10) a. shallow plate
b. shallow carton box

- (11) a. shallow flight
b. shallow slide

(9)의 네 가지 표현은 위에서 밑바닥까지의 거리가 짧은 것을 나타내는 말이고, (10)의 두 가지 표현은 오목한 것의 겉에서 속까지의 거리가 가까운 것을 나타내고 있으며, (11)은 수평선을 기준으로 했을 때 그 기준에 가까운 것을 표현한다. 이종각(1982)은 예문 (9)를 [그림 1]과 같이 나타내고 있다.



[그림 1] DEEP과 SHALLOW

[Fig. 1] DEEP AND SHALLOW

3.2.2 기본적인 의미의 확장

두 지점 간의 거리가 곁에서 속까지 가까운 것을 표현하는 기본적인 의미에서 확장되고 응용되어 그 의미가 사용되면 진지한 생각이 부족하여 피상적이거나 생각이 얕아 천박하다는 것을 의미하게 된다.

- (12) a. shallow conversation
 b. shallow thinking
 c. shallow watcher
 d. shallow mind

위 a는 피상적인 의미를 표현하고 b는 생각이 얕아 천박하다는 의미를 갖고 있다.

4. HIGH/LOW 비교 분석

4.1 HIGH

4.1.1 기본적인 의미

HIGH의 기본적인 의미는 바닥에서 꼭대기까지의 거리가 먼 것을 나타낸다. 한 지점에서 다른 지점까지의 거리를 묘사한다는 점에서 LONG과 일치하나, 두 지점의 방향에서는 다르다. 두 지점이 수직으로 솟아 있는 경우에 HIGH가 사용된다. 그리고 수직성을 나타낸다는 점에서 TALL과 일치하지만, TALL은 두 지점의 거리가 이어져 있는 길이를 나타내는 반면에 HIGH는 두 지점의 거리가 서로 떨어져 있는 정도를 표현한다. 다시 말해서 LONG이나 TALL은 어떤 목표물의 뻗어 있는 정도를 나타내는 것이지만 HIGH는 떨어져 있는 정도를 표현하는 것이라고 할 수 있다. HIGH는 수직의 거리를 묘사하는 것이 표준보다 큰 정도를 묘사한다.

- (13) a. high sky
 b. high branches
 c. high shelf
 d. high window

위 (13)은 기준점에서 위로 바라본 관계의 표현들이다. 다시 말해서, 아래에서부터 꼭대기까지 이어져 있는 것을 묘사하는 것이 아니라 서로 떨어져 있는 그 정도가 큰 것을 표현하고 있다. HIGH나 TALL 둘 다 사용되는 경우에는 TALL은 이어진 목표물의 길이에 대한 관심을 표시할 때 사용하는 말이고, HIGH는 목표물의 끝에서 끝까지의 거리에 대한 관심을 표시할 때 사용하는 말이다.

- (14) a. high wall
b. high building
c. high mountain
d. high rod

- (15) a. tall wall
b. tall building
c. tall mountain
d. tall rod

4.1.2 기본적인 의미의 확장

4.1.2.1 지위와 신분

지위 혹은 신분의 서열에서 고위직이나 상급자는 맨 아래인 말단에서 고려한다면 고위층까지 이르는 그 거리가 멀다고 할 수 있다. 그러므로 지위, 신분, 계급 등을 표현할 때 HIGH를 쓰는 것은 당연하다고 할 수 있다. 다음 예문을 살펴보자.

- (16) a. high office
b. high place
c. high rank
d. high class

4.1.2.2 성품

보편적인 생각 혹은 성격상의 특징을 기준으로 한다면 기준보다 더 나은 성품이나 생각이나 성품은 HIGH로 표현할 수 있다. 이는 HIGH가 기준보다 더 높다는 의미에서부터 기준보다 더 나은 품성을 표현하는 것으로 이해해야 할 것이다.

- (17) a. high resolution b. high goal
c. high thought d. high character

4.1.2.3 가치

형용사 HIGH가 가치나 품질을 나타낼 때 평범한 것보다 더 좋은 것을 표현한다.

- (18) a. high mark b. high quality

4.1.2.4 단계

속도, 온도를 나타내는 경우에 그것이 보통의 수준보다 더 높은 것을 표현한다.

- (19) a. high speed
b. high temperature

4.1.2.5 소리

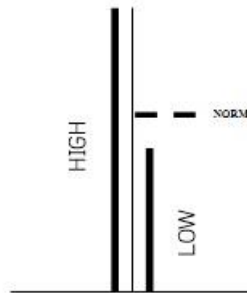
소리의 파장이 짧거나 진동수가 많아서 높은 소리를 표시할 때 HIGH로 나타낸다.

- (20) a. high sound b. high note

4.2 LOW

4.2.1 기본적인 의미

LOW의 기본적인 의미는 꼭대기에서 바닥까지의 거리가 가깝다는 것을 나타낸다. 한 지점에서 다른 지점까지의 거리를 표현한다는 점에서 HIGH와 일치하나, HIGH는 일정한 기준보다 큰 것을 나타내고 LOW는 일정한 기준보다 작은 것을 표시한다. 그리고 일정한 기준보다 작은 것을 나타낸다는 점에서 SHORT와 일치하나, SHORT는 두 지점의 길이를 표시하는 반면에, LOW는 떨어진 두 지점들 사이의 거리가 일정한 기준보다 가까운 것을 표시한다. 이종각(1982)은 이를 [그림 2]와 같이 나타내고 있다.



[그림 2] HIGH와 LOW

[Fig. 2] HIGH AND LOW

- (21) a. low shelf
b. low roof

LOW는 지면의 위에서 생각하는 경우에 예문 (21)처럼 사용한다. HIGH는 지면의 위에 있는 목표물에 대한 관심을 표시할 때 사용되지만, LOW는 지면의 아래에 있는 목표물에 대한 관심을 표시할 때 사용된다. 이 경우에는 지면을 기준으로 생각하고 그 기준에 미치지 못하는 것을 의미하게 된다. 다시 말해서 LOW가 지면의 위에 있는 목표물을 표현할 때는 HIGH와 비교되는 기준을 다시 설정하는 것이 필요하지만, 지면의 아래에 있는 목표물을 표현할 때는 지면 자체가 기준이 되어서 그 기준점보다 밑에 위치하는 것을 기술한다고 할 수 있다. 다음 예문을 살펴보자.

- (22) a. low level
b. low ground

그리고 LOW는 지면에서 위로 튀어나와서 솟아 있는 목표물을 나타낼 때 쓰인다.

- (23) a. low wall
b. low building

예문 (23)은 두 지점의 사이가 목표물이지만 LOW로 표현하는 것은 이어진 길이가 아닌 이어진 목표물 위의 꼭짓점의 위치를 나타내는 것이다.

4.2.2 기본적인 의미의 확장

4.2.2.1 지위와 신분

LOW의 기본적인 의미가 기준보다 아래에 있다는 점에서 사회적, 문화적, 경제적으로 열등함을 표현하는 말로 의미가 확대되어 사용된다.

- (24) a. low office
b. low status
c. low rank
d. low class

4.2.2.2 단계

속도, 온도, 값을 나타내는 경우에 그것이 보통의 수준보다 더 낮은 것을 표현한다.

- (25) a. low speed
b. low temperature
c. low price

4.2.2.3 소리

소리나 진동수가 적어서 울림도가 낮은 소리를 표시할 때 LOW로 나타낸다.

- (26) a. low voice b. low note

4.2.2.4 평가

다양한 추상적인 의미를 가지고 가치 판단을 하는 경우에 일반적인 것에도 미치지 못하고 열등함을 LOW로 나타낼 수 있다.

- (27) a. low opinion b. low taste

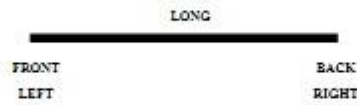
5. LONG/SHORT 비교 분석

5.1 LONG

5.1.1 기본적인 의미

LONG은 두 지점 사이의 거리가 멀리 위치함을 표현한다. 이 거리는 상대적인 것이기에 사물에 따라서 절대적인 거리는 다를 수 있다. 예를 들어, ‘긴 볼펜’ 과 ‘긴 호수’의 길다는 같을 수가 없다. LONG은 평면 위에서 앞과 뒤, 왼쪽과 오른쪽 그 어느 방향이든 상관하지 않고 한 지점과 다른 지점이 이어져 뻗어 있는 정도의 크기를

표현한다. 이종각(1982)에 따르면, 이는 다음 [그림 3]과 같다.



[그림 3] LONG

[Fig. 3] LONG

- (28) a. long pen
 b. long corridor
 c. long hair

LONG이 나타내는 길이는 표준보다 크다는 것을 나타내므로 그 기준이 필요하게 된다. 이 때 기준이 되는 것은 묘사하고자 하는 목표물의 평균값이 되어야 하며 LONG은 평균보다 큰 것을 의미하게 된다. 이 기본적인 의미는 다양한 개념의 영역에서 확대되어 사용된다. 이어서 기본적인 의미가 어떤 식으로 확장되어 쓰이는지를 알아보겠다.

5.1.2 기본적인 의미의 확장

5.1.2.1 거리

한 지점에서 다른 지점 사이에 이어져 있는 것을 나타내는 LONG의 기본적인 의미에서 서로 떨어져 있는 두 지점들 사이의 정도를 LONG으로 나타낼 수 있다.

- (29) a. long drive
 b. long journey

5.1.2.2 시간

언어에서 시간의 표현은 장소의 표현을 빌려서 쓴다고 하였다. 형용사도 예외가 아니며 공간측정에 쓰이는 형용사가 시간을 표현하는 경우에 사용된다. LONG도 이러한 예시 가운데 하나이다. LONG이 한 지점에서 다른 지점까지의 길이를 묘사하고 있는 것과 마찬가지로, 시간상에서도 지속적으로 이어진 시간의 어느 한 지점에서 다른 지점까지의 지속 기간이 오랜 경우를 표현하는 것도 LONG의 범위에 포함돼야 할 것이다. 다음 예문을 살펴보자.

- (30) a. long silence b. long movie
 c. long film d. long speech

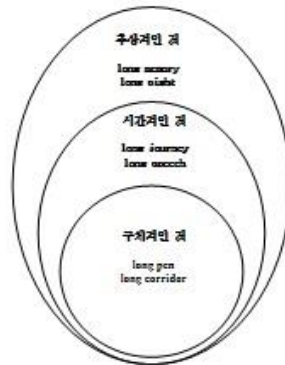
시간을 기술할 때 시간이 오래 지속되는 경우를 ‘길다’와 ‘오래다’로 표현한다.

5.1.2.3 계량단위

구체적인 측정값의 숫자로 표현할 수 있는 통일된 절대적 계량단위를 표현하는 경우에도 LONG을 사용한다.

- (31) a. The report is three pages long.
- b. The table is five feet long.
- c. The movie was two hours long.

위에서 살펴본 것처럼 기본적인 의미의 확대는 형용사가 암시하는 명사의 특성에 따라서 구체적인 것, 시간적인 것, 그리고 추상적인 것으로 구분이 된다. 이는 공간상과 시간상의 존재, 그리고 개념의 존재를 표현한다. 이종각(1982)에서는 다음 [그림 4]와 같이 묘사하고 있다.



[그림 4] LONG의 의미 확장

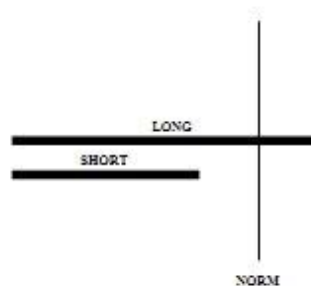
[Fig. 4] Extended Meaning of LONG

형용사 LONG의 의미 확대도 두 지점 간의 세부적인 길이를 나타내는 long pen, long corridor에서 long journey, long speech 등의 시간적인 것으로 확대되고, long memory, long sight 등의 추상적인 것으로 확대된다[10].

5.2 SHORT

5.2.1 기본적인 의미

SHORT는 두 지점 간의 길이가 기준보다 크지 않다는 것을 표현한다. LONG은 표현하는 의미 영역이 수평적이거나 수직적이거나 둘 중 하나로 제한되어 쓰이고 있으나 SHORT는 수평, 수직을 불문하고 공간상에 있어서 두 지점 간의 길이가 가까이 있다는 것을 표현한다. 이종각(1982)에 의하면, 이는 다음 [그림 5]와 같다.



[그림 5] SHORT

[Fig. 5] SHORT

차원형용사는 서로 대립쌍을 이루는데, 기준 보다 큰 것은 긍정적인 것으로 기술하고, 기준 보다 작은 것은 부정적인 것으로 기술한다. 긍정적인 것은 LONG 외에도 DEEP, HIGH, WIDE, THICK 등이고 부정적인 것은 이들과 짝을 이루는 SHALLOW, LOW, NARROW, THIN 등이다. LONG을 긍정적인 것으로 SHORT를 부정적인 것으로 보는 이유는 긍정적인 것이 인지하기 쉬우며 시각적으로 용이하게 지각되기 때문이다.

- (32) a. short pen
b. short wave
c. short hair

- (33) a. short woman
b. short stature
c. short tree

예문 (32)는 SHORT가 LONG의 대응으로 사용되는 경우에 짧다는 의미를 포함하지만, 예문 (33)에서와 같이 수직적인 특성을 가지는 TALL과 비교되어 사용되는 경우에는 키가 작다는 의미를 갖게 된다. (32)와 (33)은 다같이 두 지점 간의 길이가 크지 않다는 것을 나타낸다는 점에서 일치한다. 다음으로 SHORT의 의미가 확대되어 사용되는 경우를 살펴보겠다.

5.2.2 기본적인 의미의 확장

5.2.2.1 시간

SHORT의 구체적인 의미에서 두 지점 간의 길이가 길지 않다는 것을 묘사하는 것과 마찬가지로 시간상에 있어서도 진행되는 처음과 나중의 시간상의 거리가 많지 않음을 묘사한다. 다음 예문을 살펴보자.

- (34) a. short flight b. short speech

5.2.2.2 양

SHORT가 일정한 기준에 미치지 못하여 필요한 것보다 양이 모자라거나 부족하다는 것을 나타내는 경우에도 확대된 의미가 사용된다. 다음 예문을 살펴보자.

- (35) a. short of the world record
b. short of players
c. short of fuel

(35)는 기준치 내에 포함되어 있어서 더 필요한 상태를 표현한다. 다시 말해서, 양이 부족하다고 할 때, 채울 수 있는 공간을 지니게 되는 것을 표현한다.

5.2.2.3 감정, 지능, 정서

시간이나 양의 부족함을 표현하는 경우 외에 SHORT가 쓰이는 경우를 살펴보면 다음과 같이 여러 가지 의미로 추상화되어서 사용된다.

- (36) a. short tempered

- b. short breath
- c. short on brains
- d. short drink

(36)의 a는 감정을 다스리는 통제력이 부족하고 화를 내는 시간의 간격이 짧은 것을 나타내는 경우이고, b는 숨을 호흡하는 시간의 간격이 짧은 것을 나타낼 때 추상화되어서 사용되는 경우이며, c는 일반인보다 사고력이 부족하다는 데서 의미가 파생되어 어리석다는 것을 나타내고, d는 술을 마시는 경우에 식사에 곁들이는 반주 정도를 표현할 때 SHORT를 사용한 것이라고 하겠다. 이렇게 일관성이 있는 의미의 흐름에 따라서 표현된다는 것을 알 수 있다.

6. 결과 및 논의

6.1 기본적인 의미

차원형용사는 공간적인 차원에서 사용되는 기본적인 의미에서 출발하여 조금 더 확장된 의미로 쓰인다. 각 대립쌍은 두 용어가 모두 같은 방향에 위치하며 N(Norm)점에서 +의 방향으로 무한히 확장되는 영역에서 서로 대립을 이룬다. 대립하는 용어 중 하나는 그 속성의 높은 값과 연결되고 다른 하나는 낮은 값과 연결된다. 즉, 길이 척도에서 N점에 가까운 쪽은 대립쌍 중 SHORT로 표현되고 N점에서 먼 쪽은 LONG으로 표현된다. 위에서 기술한 HIGH/LOW를 다시 살펴보겠다. HIGH의 기본적인 의미는 바닥에서 꼭대기까지의 거리가 먼 것을 나타내며, 한 지점에서 다른 지점까지의 거리를 묘사한다는 점에서 LONG과 일치하지만 두 지점의 방향에서는 다르다고 하였다. LONG은 어떤 목표물의 뻗어 있는 정도를 나타내지만 HIGH는 떨어져 있는 정도, 수직의 거리를 묘사하는 것이 표준보다 큰 정도를 표현한다. 그리고 LOW의 기본적인 의미는 꼭대기에서 바닥까지의 거리가 가깝다는 것을 나타내며, 한 지점에서 다른 지점까지의 거리를 표현한다는 점에서 HIGH와 일치하지만 HIGH는 일정한 기준보다 큰 것을 나타내고 LOW는 일정한 기준보다 작은 것을 묘사한다고 하였다. 또한 일정한 기준보다 작은 것을 나타낸다는 점에서 SHORT와 일치하나 SHORT는 두 지점의 길이를 표시하는 반면에, LOW는 떨어진 두 지점들 사이의 거리가 일정한 기준보다 가까운 것을 표현한다. 이렇듯 기본적인 의미는 거리의 방향이나 길이와 상대적인 크기에 따라서 정해진다는 것을 알 수 있었다.

6.2 기본적인 의미의 확장

확장된 의미에서는 N점을 기준으로 +의 방향과 -의 방향으로 확대되었다. 적극적인 항목은 긍정적인 의미를 나타내며 무한히 확장될수록 좋음을 나타낸다. 반면에 소극적인 항목은 부정적인 의미를 나타내며 무한히 확장될수록 나쁨을 나타낸다. 이렇듯 차원형용사가 확장되면서 의미 영역 자체가 확대된다. 공간적인 차원에서 추상적인 것으로 확대됨으로써 척도성의 의미만을 지니고 있던 차원형용사가 가치성의 의미를 더해 긍정성과 부정성의 의미를 가지게 된 것이다. 관용 표현에서는 더욱 추상화되어

긍정적이거나 부정적인 의미 자질을 묘사하기 위해서 관용 표현을 사용한다고 볼 수 있었다. 본 연구에서 발생한 데이터를 토대로 다음과 같이 정리할 수 있겠다. 다양한

차원형용사 의미들 사이에는 일관성이 있으며 이는 기본적인 의미와 연관되어 있다는 점이다. 위에서 상기한 점들을 다음 [표 1] 그리고 [그림 6]으로 정렬하고자 한다.

[표 1] DEEP-HIGH-LONG의 의미 확장

[Table 1] Extended Meanings of DEEP-HIGH-LONG

차원형용사	의미 확장	예문
D E E P	감정	deep relationship
	생각	deep question
	정도	deep breath
	색깔	I can see the deep blue sea.
	소리	Her voice is deep and soothing.
H I G H	계급	high class
	성품	high character
	가치	high quality
	단계	high speed
	소리	high note
L O N G	거리	long journey
	시간	long silence
	계량단위	The report is three pages long.



[그림 6] 차원형용사의 적극적 항목과 소극적 항목의 습득 순서

[Fig. 6] Acquisition of Dimensional Adjectives' Active and Passive Items

7. 결론

지금까지 차원형용사(dimensional adjectives)가 지니는 기본적인 의미를 살펴보았다. 그리고 기본적인 의미가 확장되고 응용되어 쓰이는 영역에 있어서의 다양한 의미 사이의 연관성도 함께 알아보았으며, 여러 형용사 상호 간의 차이점과 유사점을 비교하였다. 본 연구를 통하여 다음과 같은 결론을 얻었다. 첫째, 기본적인 의미는 거리의 방향이나 길이와 상대적인 크기에 따라서 정해진다는 것이다. 둘째, 의미 영역의 확장은 구체적이고 공간적인 것에서 시간적인 것으로 이어지며, 확대된 의미의 다양한 의미 사이에는 일관성이 있고, 이는 기본적인 의미와 연관되어 있다는 것이다. 이러한 연구 결과는 차원형용사의 의미를 파악하는 데 있어 그 구분이 분명히 이루어지는 것은 아니지만 차원형용사들 사이에 보편적 속성이 존재한다는 점을 시사한다. 더불어 본 연구가 제안하는 교육적 함의는 다음과 같이 요약된다. 학습자의 형용사 관련 인식

확장을 위해 인지갈등을 일으키는 질문을 효과적으로 활용할 필요가 있다. 예를 들면 평균 수면 시간이 5시간인 사람과 반대로 평균 수면 시간이 10시간인 경우의 사람에게 ‘길다’의 개념이 똑같이 적용될까? 같은 질문이다. 이처럼 절대적인 기준이 아닌 상대적인 기준에 따라서 비교하게 되기 때문에 편이한 양상을 보일 수 있다는 것에 주목해야 한다. 학습자가 갖고 있는 기존의 지식에 완전히 새로운 지식을 제시하는 것이 아니라, 이전의 지식 체계에 존재하는 모순들을 자각하면서 새로운 이론을 구성할 수 있도록 이끌어야 할 것이다. 마지막으로 본 연구는 모든 형용사를 분석한 것이 아니고 차원을 표현하는 형용사의 일부에 한정된 것이기에 다른 차원형용사의에 관해서 더 활발한 연구가 진행되기를 바라본다.

References

- [1] Jong-gak Lee, A study on the meaning of the dimensional adjectives, *English Teaching*, (1982), No.23, pp.1-21.
- [2] Chin-do Kim, A contrast study on the meaning structure of Korean-German dimensional adjectives, *Koreanische Gesellschaft fuer Deutsche Sprache Und Literatur*, (2000), Vol.14, pp.41-67.
- [3] Oxford University Press, *Oxford English dictionary 3rd (ed.)*, Oxford University Press, (2005)
- [4] <http://dictionary.cambridge.org>, Apr 14 (2023)
- [5] <http://www.ko.dict.naver.com>, Apr 14 (2023)
- [6] J. Lyons, *I. Semantics*, Cambridge: Cambridge University Press, (1977)
- [7] Eok-jo Kim, A study on the meaning scalar system of idiomatic expression including Korean dimensional adjective, *The Korean Language and Literature*, (2011), Vol.113, pp.1-24.
- [8] R. W. M. Dixon, Where have all the adjectives gone?, *Studies in Language*, (1982), Vol.1, No.1, pp.19-80.
- [9] G. Wienold, U. Rohmer, On implications in lexicalizations for dimensional expressions, *The locus of meaning*, (1997), pp.143-185.
- [10] T. Givón, *On understanding grammar*. NY: Academic Press, (1979)